


| | | |
|---|---|-----------------|
|  | <p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p> | <p>СМК МГИК</p> |
|---|---|-----------------|

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
государственной культурной политики
_____ Ипполитов С. С.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
культурно-досуговой деятельности
_____ Жарков А.Д.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.39**

**«Теория и технология культурно-досуговых программ»
51.03.03 Социально-
культурная деятельность**

**Направление подготовки:
Квалификация
выпускника:
Профиль подготовки:**

**Бакалавр

Постановка и
продюсирование культурно-
досуговых программ**

Форма обучения: очная, заочная

Химки – 2018 г.

Оглавление

| | |
|---|---------------------------------|
| 1. Введение | Ошибка! Закладка не определена. |
| 2. Формы самостоятельной работы обучающихся | 4 |
| 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 7 |
| 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 7 |
| 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы..... | 8 |
| 4. Оценка самостоятельной работы..... | 22 |

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по дисциплине «Теория и технология культурно-досуговых программ» призваны помочь студентам в изучении курса, в подготовке к текущему и промежуточному контролю.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Технологические основы социально-культурной деятельности, Продюсирование в сфере культуры, Основы драматургии и сценарного мастерства, Режиссерские основы социально-культурной деятельности.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ИГА.

Курс нацелен на теоретическое и практическое освоение студентами основных технологий создания и организации культурно-досуговых программ (далее КДП). Также курс призван научить их самостоятельно творчески мыслить, ставить перед собой конкретные технологические задачи, находить и принимать верные постановочные решения. На собственном практическом опыте познавать и осваивать весь арсенал выразительных средств творческого процесса постановки КДП.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны

Знать:

- исторические основы происхождения и функционирования культурно-досуговых форм;
- основные технологии создания культурно-досуговых программ;
- особенности и специфику технологий моделирования различных видов и типов культурно-досуговых программ;
- базовые основы сценарной и режиссерско-постановочной деятельности;
- методы апробации инноваций в области технологий КДП;
- определения понятий «социально-культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;
- направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях;
- характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- методы социально-культурного проектирования

Уметь:

- профессионально грамотно ставить цели и задачи социально-культурного развития и воспитании клубной аудитории в процессе создания культуно-досуговых программ;
- формировать идейно-художественный замысел культурно-досуговой программы, осуществлять отбор педагогически ориентированного содержания программы в соответствии с замыслом;
- применять в процессе проведения культурно-досуговой программы интерактивные приемы и методы активизации и вовлечения клубной аудитории в досуговую деятельность;
- реализовать сценарные и режиссерско-постановочные технологии в процессе организации и проведении культурно-досуговых программ.
- определять степень эффективности проведения культурно-досуговых программ, анализировать оценки зрительской клубной аудитории;
- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;
- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;
- применять методы социально-культурного проектирования.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- социально-психологическими и социально-педагогическими основами создания культурно-досуговых программ;
- технологией разработки сценариев различных видов и типов культурно-досуговых программ;
- методикой оценки эффективности проведения культурно-досуговых программ;
- культурой творческого (креативного) мышления, способностью к постановке гуманитарных целей культурно-досуговых программ, отвечающим социально-культурным потребностям общества:
- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;
- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Очное отделение

| № п/п | Раздел дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|-------------|---|--|-------------------------|
| 1 | Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 12 |
| 2 | Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 12 |
| 3 | Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 14 |
| 4 | Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 12 |
| 5 | Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 12 |
| 6. | Раздел 6 Технологии создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. Подготовка к экзамену | 14 |
| Итого часов | | | 72 |

Заочное отделение

| № п/п | Раздел дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|----------|--|---|-------------------------|
| 1 | Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 14 |

| № п/п | Раздел дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|-------------|--|---|-------------------------|
| 2 | Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 14 |
| 3 | Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 13 |
| 4 | Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 13 |
| 5 | Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. | 13 |
| 6. | Раздел 6 Технологии создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП. | Изучение литературы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу на семинарских занятиях. Подготовка к экзамену | 13 |
| Итого часов | | | 80 |

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;
- разрабатывает сценарные проекты эстрадно-концертных номеров;
- осуществляет постановку учебных эстрадно-концертных номеров;
- активно участвует в творческой работе курса при решении общих творческих задач.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная Работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Именно в ней закрепляется и оттачивается мастерства постановщика, его режиссерские навыки, способность к целостному художественному видению программы, способность находить и выбирать верные технологические решения для воплощения своего замысла.

Важнейшей задачей студента в самостоятельной работе является выработка самоорганизации и самодисциплины, умение грамотно и правильно распределять время. Важно чередовать активную творческую работу с интеллектуальным трудом по изучению источников.

Задания для самостоятельной работы даются на протяжении всего курса.

Задания для самостоятельной работы по разделам курса.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 1

1. Осуществить анализ учебной и научной литературы по разделу 1.
2. Осуществить просмотр культурно-досуговой программы учреждения культуры и представить анализ своих наблюдений.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 2.

Самостоятельно создать замысел номера (выступления) на заданную тему и осуществить его постановку, используя творческие возможности своих сокурсников.

Задание для самостоятельной работы студентов к разделу 3.

Самостоятельно создать замыслы не менее пяти номеров (выступлений) на заданную тему и осуществить их постановку, используя творческие возможности своих сокурсников.

Задание для самостоятельной работы студентов к разделу 4.

Разработать сценарий и композиционный план праздничной, массовой, тематической культурно-досуговой программы.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 5.

Каждодневная работа над совершенствованием и пополнением личного арсенала технологических инструментов. Постоянный поиск новых технологий постановки КДП. Стремиться к созданию своих собственных технологических способов и приёмов.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 6.

Повторение всего пройденного теоретического и практического материала. Подготовка к преддипломной производственно-технологической практике.

Целью заданий является отработка мастерства постановщика культурно-досуговых программ. В подготовке важно опираться на материалы лекций, на семинарскую работу. Все сложности, возникшие в процессе работы, необходимо показывать преподавателю во время индивидуальных занятий.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРАМ

Подготовка семинарам должна осуществляться с опорой на лекционный материал, на основную и дополнительную литературу. Изучая литературу, необходимо удерживать во внимании тему и вопрос семинарского занятия, так как интересная информация, изложенная в источниках, может увести от темы. Обязательно делать выписки, сравнивать точки зрения на проблему разных авторов. Необходимо стремиться дать и свою точку зрения, выразить собственное мнение.

Семинары по разделам курса

Раздел 1

Планы семинарских занятий по разделу 1

Семинар 1

Информационно-просветительские основы культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. КДП в системе информационных технологий.
2. Сущность и содержание просветительской функции КДП.
3. Реализация информационно-просветительской функции в содержании КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009

Семинар 2

Технологическо-педагогические основы культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Клубная аудитория как объект психолого-педагогического воздействия КДП. Виды клубной аудитории.
2. Учет социально-психологических факторов зрительской аудитории в процессе организации КДП.
3. КДП как педагогический процесс социально-культурного развития личности.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности. Монография. – М., МГУКИ, 2012.
2. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.

Семинар 3

Художественно-эстетические основы культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
2. КДП - как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.

3. Технологические аспекты реализации художественно-эстетической функции в КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009

Раздел 2

Общий план семинарских занятий по разделу 2.

Тема:

Технологии постановки культурно-досуговых программ.

Форма:

Творческо-практическая. Отработка студентами практических навыков и умений владения технологическими приемами постановки КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Сценография культурно-досуговых программ: Учебная программа/ Сост. А.А. Жаркова – М.: МГУКИ, 2009.

Раздел 3

Планы семинарских занятий по Разделу 3.

Тема 1.

Технологическая инструментовка исторических документов

Практические пробы технологической обработке документов, фактов, аргументов истории.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение документального материала на заданную тему;
2. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к переводу «языка документа» на «язык сценической выразительности». В этюдной работе использовать технологии трансформации документальной формы в форму художественную;

3. На основе документального материала создать обще курсовой авторский сценарий тематической с элементами театрализации КДП;
4. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009

Тема 2.

Технологии сценической обработки этнографических материалов. Народное творчество в работе постановщика КДП.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение этнографического материала на заданную тему;
2. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к сценической обработке фольклорного материала. В этюдной работе использовать технологии создания художественных образов героев различных национальных этносов;
3. На основе фольклорного материала создать обще курсовой авторский сценарий этнической театрализованной КДП;
4. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Социально-культурная деятельность в регионах России: Московский форум культуры «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке: Региональная культурная политика» / Науч.ред. А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2014. – 96с.

Тема 3.

Источники вдохновения в творчестве постановщика КДП. Изобразительные и выразительные виды искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура. Их технологии в технологиях творческого процесса создания КДП.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры на заданную тему;
2. В этюдной работе использовать технологии изобразительных искусств для создания художественного сценического оформления КДП;
3. На основе технологий содержания и формы изобразительных искусств,
создать действующий макет сценического оформления своей тематической театрализованной КДП;

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009

Тема 4.

Технологии жанров циркового искусства в творческой деятельности постановщика КДП. Технологии создания цирковых номеров для КДП.

Задания:

1. Самостоятельный выбор каждым студентом курса: жанра, темы и формы своего циркового номера;
2. В этюдных работах использовать цирковые технологии для создания своих цирковых номеров;
3. Создать общекурсовой сценарий культурно-досугового циркового представления;
4. Осуществить постановку общекурсового культурно-досугового циркового представления по созданному сценарию.

Литература:

1. Аванесова Г.А. КДД – теория и практика организации. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс. 2006-236 с.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
3. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.

Раздел 4

Планы семинарских занятий по разделу 4.

Тема 1.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.
Окружающая действительность. Жизнь во всех её проявлениях прекрасного.
Эстетика творческой деятельности постановщика КДП.

Задания:

1. Поиск, отбор и технологический анализ образцов классического наследия, примеров высокохудожественного и нравственного отношения творческих личностей отечественной и мировой культуры к жизни, природе, обществу и человеку.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности. Монография. – М., МГУКИ, 2012.
2. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
3. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс. – М.: Наука, 2006. – 646 с.

Тема 2.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.
Литература и музыка. Отечественная и мировая художественная литература.

Проза и поэзия российских литераторов. Поэзия музыки и музыка поэзии.

Технологии использования образцов классического музыкального и литературного наследия в творческой работе постановщика КДП.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор, действенный и технологический анализ литературных и музыкальных произведений классиков согласно заданной теме;
2. Самостоятельно написать сценарий литературно-музыкальной КДП
3. Поставить (на себя: сам – исполнитель, сам - постановщик) литературно- музыкальную программу.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009

Тема 3.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.
Музыка, живопись и танец. Архитектура – застывшая музыка.
Классический танец – скульптура покинувшая пьедестал. Технологии синтеза выразительных средств различных видов искусств при постановке КДП.

Задания:

1. Самостоятельно найти тему, жанр и форму номера, в котором будет использоваться не менее трёх выразительных средств различных искусств;
2. Применяя простейшие технологии синтеза выразительных средств, выстроить художественно-творческий технологический процесс постановки номера для КДП;
3. Из отдельных (одних и тех же) номеров при помощи технологического монтажа создать три общекурсовые, совершенно разные КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009

Тема 4.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.

Многогранный, сложный комплекс выразительных средств постановки КДП. Художественное и документальное кино, художественная фотография, видео, звукозапись и звукоусиление, проекция, художественно-театральный свет и цвет, пиротехника, лазеры, дымы, горелки, спецэффекты.

Технологии гармоничного соединения всех составляющих в единый художественный образ.

Задания:

1. Освоить технологии сложного монтажа, гармоничного синтеза выразительных средств при постановке масштабного номера для КДП;
2. Применяя все существующие технологии синтеза выразительных средств придумать и осуществить постановку масштабного номера для КДП;
3. Из поставленных номеров собрать массовую тематическую КДП.

Литература:

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ.: Учебник для студентов вузов культуры и искусств.-М.: Издательский Дом МГУКИ, 2009 – 470 с.
2. Ярошенко Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007 – 360 с.

Раздел 5.

План семинарского занятия по разделу 5.

Тема:

Технологические «секреты» мастерства постановщика КДП. Многоплановые композиционные решения. Солисты и антураж. Технологии постановочного «симфонизма». Технологии постановки многоплановых, синтетических, многожанровых КДП.

Сочетаемые и несочетаемые жанры. Границы технологических возможностей изобразительных и выразительных видов, родов и жанров искусств. Основные и переходные жанры сценических искусств.

Задания:

1. Углублённая проработка, освоение и оттачивание технологического мастерства постановщика КДП.
2. Приобретение максимального количества профессионально-постановочного опыта. Поддержание в самом себе постоянного творческого состояния и работоспособности, нацеленности на выполнение любых, самых сложных творческих задач.

Литература:

1. Аванесова Г.А. КДД – теория и практика организации. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс. 2006-236 с.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
3. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.

Раздел 6.

Планы семинарских занятий к Разделу 6.

Тема 1.

Технологические основы создания инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

Вопросы:

1. Характеристика понятий «традиция» и «инновация»;
2. Виды и типы современных инновационных форм культурно-досуговой деятельности;
3. Социально-культурное значение инновационных форм КДД;

Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.

Тема 2.

Технологические особенности моделирования туристских культурных программ.

Вопросы:

1. Туризм как вид культурно-досуговой деятельности;
2. Понятие туристская культурная программа. Типология программ;
3. Технологические характеристики экскурсионного метода организации туристских культурных программ.

Литература:

1. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М.: МГУКИ, 2010. – 394 с.
2. Жаркова А.А. Игра как выразительное средство культурно-досуговой деятельности: учебное пособие. – М.: МГИК, 2016.
3. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.

Тема 3.

Технологические аспекты создания шоу-программ.

Вопросы:

1. Шоу-программа как форма массовой культуры. Понятие о шоу-бизнесе;
2. Технологические характеристики шоу-программ;
3. Особенности сценарно-режиссерского моделирования шоу-программ.

Литература:

4. Аванесова Г.А. КДД – теория и практика организации. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс. 2006-236 с.
5. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.: Учебник . – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.

6. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТАМ

Зачеты как средства промежуточной аттестации призваны выявить актуальный уровень знаний, умений и навыков, полученных и обретенных студентов в течение семестра.

При подготовке важно полностью раскрыть вопрос. Поэтому подготовка к экзамену и зачету складывается из повтора материала лекций, изучения источников (учебников, монографий), опоры на собственный творческий опыт.

Требования к зачету (очная и заочная формы)

Зачет ставит своей задачей проверку и оценку уровня сформированности теоретических знаний, а также практических навыков и умений по разделам курса.

Структура зачета включает:

-собеседование по теоретическим вопросам.

-отчет – анализ просмотренных культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.

Вопросы к зачету:

1. Понятие культурно-досуговой программы. (КДП)
2. КДП как форма социально-культурной деятельности.
3. Истоки возникновения и становления КДП.
4. Особенности развития форм культурно-досуговой деятельности в нашей стране и за рубежом.
5. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения.
6. КДП как форма удовлетворения коммуникативных потребностей личности.
7. Общая характеристика видов и форм общения в КДП.
8. Особенности зрелищного общения в КДП.
9. Сущность и содержание интерактивного общения в КДП.
10. Многообразие видов и форм КДП.
11. Художественно-педагогические основы КДП.
12. Технологические основы создания КДП.

13. Понятие о типологии КДП.
14. Типологические характеристики игровых КДП.
15. Типологические характеристики конкурсно-зрелищных КДП.
16. Типологические характеристики художественно-публицистических КДП.
17. Типологические характеристики театрализованных КДП.
18. Типологические характеристики фольклорных КДП.
19. Типологические характеристики танцевально-развлекательных программ.
20. Понятие о традиционных и инновационных формах КДП.
21. Сущность и содержание информационно-просветительской функции КДП.
22. Технология реализации информационно-просветительской функции КДП.
23. Сущность и содержание психолого-педагогической функции КДП.
24. Учет социально-психологических и социально-демографических характеристик зрительской аудитории в процессе организации различных форм КДП.
25. Характеристика уровней и типов восприятия КДП зрительской аудиторией.
26. КДП – как педагогический процесс социально-культурного развития личности.
27. КДП – как ценностно – ориентированная педагогическая программа социализации личности.
28. Социально-педагогические особенности организации детских и подростковых КДП.
29. Социально-педагогические особенности организации КДП для молодежи.
30. Социально-педагогические особенности организации КДП для взрослых и третьего возраста.
31. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
32. КДП как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.
33. Элемент художественности в КДП.
34. Особенности технологии реализации художественно-эстетической функции в КДП.

35. Общие принципы технологии синтеза эмоционально-выразительных средств искусства в КДП.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Понятие «культурно-досуговая программа».
2. Типологические характеристики культурно-досуговых программ.
3. Культурно-досуговые программы - основной результат культурно-досуговой деятельности.
4. Общая характеристика видов, форм, жанров культурно-досуговых программ.
5. Идеино-тематическая основа культурно-досуговой программы.
6. Понятие о технологии моделирования культурно-досуговых программ.
7. Культурно-досуговая программа как целостный технологический художественно-творческий процесс.
8. Драматургия как компонент технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
9. Режиссура как компонент целостного технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
10. Особенности технологического моделирования игровых культурно-досуговых программ.
11. Особенности технологического моделирования конкурсно-зрелищных программ.
12. Особенности технологического моделирования фольклорных культурно-досуговых программ.
13. Особенности технологического моделирования театрализованно-зрелищных программ.
14. Особенности технологического моделирования художественно-публицистических программ.
15. Особенности технологического моделирования танцевально-развлекательных программ.
16. Особенности технологического моделирования спортивно-оздоровительных программ.
17. Понятие «инновационная культурно-досуговая программа».
18. Технология организации презентаций.
19. Технология организации туристских культурных программ.
20. Технология организации корпоративных культурно-досуговых программ.

- 21.Замысел как технологический компонент сценарной организации культурно-досуговой программы.
- 22.Принципы отбора сценарного материала в культурно-досуговой программе.
23. Особенности технологического моделирования шоу-программ.
24. Технология сюжетно-композиционного моделирования культурно-досуговой программы.
25. Монтаж как технологический процесс драматургической организации культурно-досуговой программы.
- 26.Технология моделирования живого слова в культурно-досуговой программе.
27. Технология использования музыки в культурно-досуговой программе.
- 28.Технология использования средств сценографии в культурно-досуговой программе.
29. Технология использования свето-технических эффектов в культурно-досуговой программе.
- 30.Технология организации предметно-пространственной среды в культурно-досуговой программе.
- 31.Характеристика зрительской аудитории культурно-досуговой программы. Понятие «реципиент».
32. Уровни восприятия культурно-досуговой программы зрительской аудитории.
33. Роль ведущего в культурно-досуговой программе.
- 34.Интерактивность - как технологический метод организации культурно-досуговых программ.
- 35.Специфика организации культурно-досуговых программ для детей и подростков.
36. Специфика организации культурно-досуговых программ для молодежи.
- 37.Специфика организации культурно-досуговых программ для людей старшего возраста (пенсионеров).
- 38.Специфика организации культурно-досуговых программ для смешанной аудитории.
- 39.Рецензентский семинар как самооценка проведенной культурно-досуговой программы.
- 40.Критерии эффективности проведенной культурно-досуговой программы.

41. Специфика использования культурно-досуговых программ в различных сферах культурно-досуговой деятельности (туризма, корпоративного отдыха и др.).

4. Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

| | |
|---|----------|
| Рубежный контроль | 0 - 10 |
| Посещение занятий – 1 балл (одно занятие) | 0 - 17 |
| Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие) | 0 - 17 |
| Выполнение дополнительных заданий в рамках курса | 0 - 26 |
| Итого в течение семестра: | 0 - 70 |
| Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается | |
| Количество баллов на аттестации: | 0 - 30 |
| Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка): | 40 - 100 |

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;

- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Автор-составитель: кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Скляр И.Г.